

LICEO SCIENTIFICO STATALE
LEONARDO DA VINCI
FIRENZE

Prof.: BENEDETTA PESCHINI

Materia: INGLESE

Classe: III/B

Anno scolastico 2025/26

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA: I testi in adozione, (Performer Heritage Vol 1, Ed. Zanichelli e Venture into First B2, Ed Oxford), hanno fornito i materiali per la trattazione dei seguenti argomenti:

MODULO I: The Origins (da Performer Heritage)

Unit 1: From Pre-Celtic to Roman Britain

- Video
 - Video: A glimpse of the age (pag 25)
- Reading (pag 25)
 - From Pre-Celtic to Roman Britain
- Video: The building of the nation
- Reading (pag 26-27)
 - Pre-Celtic Britain
 - The Celts
 - The Romans
 - Gender equality in Celtic society: Queen Boadicea
- Writing/speaking: -Risposte a domande su testo letto
 - Riassunto dei contenuti principali

Unit 2: the Anglo-Saxons and the Vikings

- Reading (pag 28-29)
 - The Anglo-Saxons
 - Christianisation
 - The Danes
 - Alfred the Great
- Writing: -completamento key ideas
 - making notes
 - risposta a domande sul testoSpeaking: Riformulazione e riassunto di quanto letto
 - parlare delle Origins of England usando le immagini del testo

Unit 3: Literature – The epic poem

- Reading: The development of poetry (pag 44)
 - Anglo-Saxon Literature
 - The main features of Anglo-Saxon poetry
- Reading: The epic poem (pag 45)
 - Speaking: Riformulazione di quanto letto
 - Writing: - completare diagramma relativo all'epic poem
 - riassumere i punti salienti della Unit

Unit 4: Literature – Beowulf: a national epic

- Video: Beowulf (pag 50)
- Reading (pag 50-51)
 - Date
 - Settings
 - Plot
 - Themes
 - The language of the epic style
 - The hero, the heroic qualities of Beowulf
 - War: the war in Beowulf (pag 54)
 - Speaking: Riformulazione di quanto letto
 - Writing: - completare il factfile di pag 50
 - riassumere i punti salienti della Unit

Unit 5: Analisi del testo – Beowulf's funeral

- *Beowulf's funeral* (pag 55)
 - Listening/Reading: ascolto e lettura collettiva del testo
 - Listening/speaking: comprensione ed analisi del testo
 - Speaking: -riformulazione dei contenuti del testo
 - identificare nel testo le principali caratteristiche della poesia epica
 - Writing: -risposte a domande sul testo
 - riassunto dei punti salienti dell'analisi fatta in classe

MODULO 2: All about you (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- Confronto tra *Present simple* e *Present continuous*
- Verbi con doppio significato: di azione e di stato
- *Il comparativo e il superlativo di aggettivi e avverbi*
- Modificatori: *a little, a bit, much, a lot, far, by far*

- *Il Present perfect* con gli avverbi *ever, never, just, yet, already, still*

Aree lessicali

- Rapporti fra persone
- Preferenze
- Famiglie di parole
- Prefissi negativi: *un-, dis-, im-, il-, ir-, in-*

Cultura e civiltà

- Caratteristiche della cultura britannica (SB p.18, p.19)

MODULO 3: The Middle Ages (da performer Heritage)

Unit 1: The Norman Conquest and the Domesday Book

- Reading (pag 32-33)
 - The Battle of Hastings
 - The consequences of invasion
 - The development of English
- Writing:
 - note taking guidata
 - complete the diagrams
 - Dictation: The Bayeux Tapestry
- Speaking:
 - Riformulazione di quanto letto
 - parlare della Norman Conquest usando le immagini del testo

Unit 2: Anarchy and Henry Plantagenet

- Video
 - The Plantagenets (pag 34)
- Reading (pag 34)
 - Anarchy
 - Henry II
- Writing:
 - Completare l'albero genealogico di pag 35
 - Completare il fact-file relativo ad Henry II (pag 33)
 - Spiegare il significato di termini chiave (scutage, common law ecc.)
- Speaking:
 - Riformulazione di quanto letto

Unit 3: From Magna Charta to the Peasants' Revolt

- Reading (pag 34- 35)
 - King John and Magna Charta
 - Henry III and Simon de Montfort
 - Edward I and Model Parliament
 - Edward III and the Order of the Garter
 - The Peasants' revolt
 - The UK Parliament
- Writing:
 - Completare il timeline di pag 37
 - Spiegare il significato di termini chiave (Modern Parliament, poll tax ecc.)

- Speaking: - Riformulazione di quanto letto
 - Descrivere ed interpretare l'immagine di pag 37 alla luce di quanto letto
- Listening: the Black Death
 - Completare il testo di pag 39
 - Riformulazione di quanto ascoltato

MODULO 4: Entertainment (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- L'ordine degli aggettivi davanti al sostantivo
- Confronto tra *used to* e *would*
- Confronto tra *used to* e il *Past simple*
- *be used to* + forma base e *get used to* + sostantivo/forma in *-ing*
- *so* e *such*

Aree lessicali

- Le celebrità e i media
- Divertimenti
- Espressioni con *make* e *do*
- *Phrasal verbs* con *make* e *do*

Cultura e civiltà

- Biografia di una superstar: Leonardo DiCaprio (SB pp.22–23)
- Mito e autenticità di Robin Hood (SB p.28)
- Recensione della serie televisiva *Game of Thrones* (SB p.30)
- Famiglie di persone famose (WB pp.144–145)
- Celebrità del cinema e della musica (WB pp.152–153, p.154)
- Recensioni di film (WB p.155, p.157)

Modulo 5: The Renaissance (da Performer Heritage)

Unit 1: The sonnet

- Reading (pag. 100)
 - The golden age of poetry
 - Petrarchan sonnet
 - Shakespearean sonnet
 - Themes and language
 - Speaking: riformulazione collettiva dei contenuti e risposta a domande
 - Writing: - riempire una scheda di confronto fra sonetto Italiano e sonetto inglese
 - Writing: riassunto dei punti salienti di quanto letto

Unit 2: analisi del testo – One day I wrote her name (E. Spencer)

- *One day I wrote her name* (E. Spencer). Da fotocopia.
- Listening/Reading: lettura collettiva e comprensione

MODULO 6: Storytelling (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- Aggettivi per descrivere e aggettivi di valutazione
- I tempi verbali della narrazione: *Past simple, Past continuous, Past perfect, Past perfect continuous*
- Congiunzioni temporali: *while, when, before, after, by the time, as soon as, until*
- Verbi modali che esprimono deduzioni nel presente: *might, can't, must*
- Verbi modali che esprimono deduzioni nel passato: *might have, can't have, must have*
- Verbi di percezione: *hear, see, feel, smell, taste*

Aree lessicali

- Scrittori e opere
- Aggettivi in *-ing* e in *-ed*
- *Phrasal verbs* con *up*
- Espressioni con *say, speak, talk, tell*

Cultura e civiltà

- *The Sussex Vampire*: estratto di una storia di Sherlock Holmes (SB p.33)
- *The Cottingley fairies*: un episodio misterioso nella vita di Conan Doyle (SB p.34)
- Dati di fatto e congetture sulla vita di Shakespeare (SB p.38)
- Un episodio sconcertante nella vita di Agatha Christie (WB pp.160–161, p.162)
- La scomparsa dei guardiani del faro nella Flannan Isle (WB p.164)

MODULO 7: the natural world (da Venture into First B2)

CONOSCENZE

Strutture grammaticali

- Confronto tra *Present perfect simple* e *Present perfect continuous*
- Uso di *how long?*, *for* e *since*
- Uso degli articoli *a/an/the* e omissione

Aree lessicali

- Problemi ambientali
- *Phrasal verbs* per azioni relative all'ambiente
- Il mondo della natura
- Parole composte
- Suffissi per formare aggettivi: *-al*, *-able*, *-ic*, *-y*, *-ous*

Cultura e civiltà

- Ambientalismo tra gli attori di Hollywood (SB pp.44–45)
- Cause dello spopolamento degli alveari (SB p.48)
- Percorsi geologici lungo la Jurassic Coast in Devon (SB p.50)
- Vantaggi e svantaggi del turismo ecologico (SB p.51)
- Vacanze alternative (SB p.55, WB pp.176–177)

MODULO 8 Travelling (da Venture into First B2 pag 54-63)

Strutture grammaticali

- Forme del futuro: *Present simple*, *Present continuous*, *will*, *be going to*
- *Shall*
- *Future continuous* and *Future perfect*
- *Future time clause*

Aree lessicali

- Lessico facilmente confondibile : *travel*
- *Travel and transport*
- Usi di *get*
- *Phrasal verbs*: *travel*

Cultura e civiltà

- *Opportunities to broaden your horizons* (SB p.54-55)
- *Alternative Holidays* (W p. 176-177)

MODULO 9: Society and migration (da Venture into First B2)

Strutture grammaticali

- Il passivo in tutti i tempi verbali, *by* + complemento d'agente
- *Have/get something done*

Aree lessicali

- Immigrazione
- Aggettivi con valore intensificativo
- Parole che si confondono facilmente: *remember/remind, lose/miss, long-term/short-term, foreigner/stranger, unskilled/skilled, effort/struggle*
- Espressioni con *home*
- Prefissi per formare aggettivi: *over, under, inter, extra*

Cultura e civiltà

- Costruzione dello Skywalk e importanza del turismo nel Grand Canyon (SB p.64)
- Monumenti nella riserva indiana dei Cheyenne (SB p.66)
- Breve storia del tunnel sotto la Manica (SB p.74)
- La protezione degli squali (SB p.75)
- Safari ecologici in Botswana (SB p.75)

Firenze

L'insegnante

Gli studenti